

# MASTER IN COLONNE SONORE

## di Alessio Lottero

### 1 INTRODUZIONE ALLA MUSICA PER IMMAGINI

---

#### **I. La musica nel Cinema, in Televisione e nel mondo dei videogames**

*Il ruolo della musica a seconda dei diversi prodotti audiovisivi.*

*Studio degli autorevoli esempi dei vari settori, dai primi film in bianco e nero supportati da tappeti musicali ai nuovi Colossal dalle soundtrack epiche; dalle famigerate sigle dei Telefilm anni 70 e 80, ai Cartoons "muti" dove la musica ha sempre giocato un ruolo fondamentale.*

#### **II. Storia della Musica per Film**

*Uno sguardo agli albori del matrimonio della musica con le immagini.*

*La Genesi della musica, come strumento atto alla valorizzazione di prodotti video.*

*Musica Instrumentalis*

*Musica Umana*

*Musica Mundana*

#### **III. I Maestri della musica per Cinema**

*Studio dei grandi nomi che hanno contribuito al lustro della musica a Hollywood.*

*Nomi esteri e nazionali che hanno reso grande il settore delle colonne sonore e il cinema stesso:*

- . Alan Silvestri – da "Chips" a "Back to the Future" fino a "Forrest Gump".*
- . Angelo Badalamenti - "Twin Peaks", "A Straight Story" e la cinematografia di David Lynch.*
- . Ennio Morricone – i capolavori della Trilogia del Dollaro e del Cinema d'Autore.*
- . Hans Zimmer – da "The Lion King" a i "nuovi" Batman e la fusione tra orchestra e elettronica.*
- . Howard Shore – musica nel dramma (Philadelphia) e nel Thriller (Il silenzio degli innocenti).*
- . John Williams – I grandi classici di fantascienza e la cinematografia di Steven Spielberg.*
- . Michael Giacchino – Lo studio del Main Theme de "Il Cacciatore".*
- . Nino Rota – Il padre de "Il Padrino" e della scuola Italiana.*

### 2 ANALISI DELLE SCENE

---

#### **I. Ambientazioni cinematografiche e relativi strumenti consigliati**

*Studio delle locations delle scene e del miglior ensemble da utilizzare a seconda delle esigenze.*

*Adattare organico e scrittura in base all'ambientazione e all'obiettivo emozionale.*

*Gli strumenti e i loro utilizzi comuni.*

#### **II. Studio sulle scene dei grandi Movies**

*Analisi tecnica delle soluzioni adottate, per le scene cult dei film di fama da Indiana Jones a Lost in Translation.*

*Utilizzo dei diversi ranges per ottenere diverse sensazioni.*

*La modalità canzone.*

*L'orchestra.*

#### **III. Esercitazioni su immagini**

*Esercizi teorici e pratici su cortometraggi e cartoni animati, con strumenti moderni o Orchestra software.*

### 3 LINEE GUIDA PER LA COMPOSIZIONE

---

#### **I. Le limitazioni creative**

*Studio delle componenti di cui tenere conto durante la composizione per immagini:*

- . Ripetizione*

- . Trasposizione
- . Intervalli
- . Frammentazione
- . Abbellimenti.

## **II. Parametri di sviluppo nella composizione**

*Studio delle tecniche complementari di composizione.*

*I "trucchi di sbloccaggio" per ovviare al blocco creativo.*

- . Isomorfismo
- . Contesto
- . Semantica Interculturale

## **III. Arrangiamento**

*Studio dei diversi stili di arrangiamento per Film.*

*Scrittura evocativa.*

*Ricerca Storica.*

*Guida all'ascolto.*

## **IV. Guida alla visione**

*Filmografia consigliata per creare un proprio Reference Database, sui diversi stili del Cinema:*

- . Horror
- . Fantasy
- . Thriller
- . Fantascienza
- . Epic.

# **4 ORCHESTRAZIONE PER CINEMA**

---

## **I. Introduzione all' Orchestrazione per Cinema**

*Le differenze sostanziali tra l'Orchestrazione Classica e quella ad uso Soundtrack.*

*Approccio di base all'organico classico.*

*Introduzione alla scrittura per Orchestra (da integrare con il corso di scrittura software). Regole di impaginazione per parti staccate in Orchestra.*

## **II. Strumenti**

*Presentazione organico strumentale base:*

- . Legni
- . Ottoni
- . Percussioni
- . Archi

*Anatomia, chiavi, ranges e estensioni degli strumenti ad arco (dal Manuale Adler d'Orchestrazione):*

- . Violino
- . Viola
- . Violoncello
- . Contrabbasso

*(Detachè, Lourè, Pizzicato, Bartok, Tremolo)*

*Anatomia, diteggiature base, chiavi, ranges e estensioni dei "Legni" (dal Manuale Adler d'Orchestrazione):*

- . Flauto (con parentesi additiva sull'ottavino)
- . Oboe
- . Clarinetto (Bb)
- . Fagotto (con parentesi additiva sul controfagotto)

*Anatomia, chiavi, ranges e estensioni degli "Ottoni" (dal Manuale Adler d'Orchestrazione):*

*Tromba (Bb)*

*Corno in F (per questo livello di studi consideriamo questi due elementi; il discorso andrà ampliato con il supporto di un buon manuale di orchestrazione.*

*Gli strumenti Traspositori.*

*Esercizi di composizione in partitura per:*

- . 2 Violini + 1 Violoncello*
- . Quartetto d'archi (VI1, VI2, VIa, Cello, CB)*
- . Sessione legni*
- . Accordale per fiati (Legni + Ottoni)*

### **III. Composizione e arrangiamento per sessioni orchestrale**

*Tecniche di stesura "tappeto musicale".*

*Analisi musicale della scena.*

*Espressioni, dinamiche, arcate e gli abbellimenti stilistici.*

*I "trucchi" per ovviare al blocco creativo.*

*Dialogo a due parti.*

*Dialogo a tre voci.*

*Elementi di Composizione: La struttura del discorso.*

*Esercizi di scrittura per scene cinematografiche:*

- . Tema Avventura*
- . Tema Tensione*
- . Tema Drammatico*
- . Tre Temi per tre diversi personaggi: Giovane e positivo / Giovane e negativo / Vecchio e positivo.*

*PREPARAZIONE DI UN BRANO ORIGINALE PER FILM, CON ORCHESTRA A 14 ELEMENTI*

## **5 MUSICA ELETTRONICA**

---

### **I. Strumentazione**

*La computer music.*

*Lavorare con il computer alla preparazione di una colonna sonora*

### **II. Editing e pre- produzione delle proposte musicali**

*Studio preparatorio.*

*Tecniche di lavorazione del suono al computer*

### **III. Software**

*Introduzione ai maggiori software musicali, usati nella produzione musicale.*

*I plug ins*

## **6 LAVORARE NEL MONDO DELLE SOUNDTRACK**

---

### **I. I personaggi chiave nel mondo del cinema**

*Le figure lavorative in una Production.*

*I diversi gruppi di competenza all'interno di una crew cinematografica.*

*La post produzione musicale e la preparazione dell'audio in un film.*

### **II. La gerarchia nella produzione cinematografica**

*I settori che compongono la filiera produttiva in una produzione cinematografica o televisiva.*

### **III. I passaggi standard nella produzione musicale per audiovisivi**

*Esempi pratici e aneddoti per capire il lavoro dietro alla creazione e produzione di una Soundtrack.*